

Edita:

Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica  
de las Ciencias Sociales (AUPDCS)

<https://revista-reidics.unex.es>



<https://doi.org/10.17398/2531-0968.14.05>

## Mujeres bajo la dictadura franquista: manuales escolares y representaciones del alumnado de secundaria

Women under Franco's dictatorship: school textbooks and representations by secondary school students

Alba María Boix-Vicente  0000-0001-8791-8794

Universitat de València, Facultat de Magisteri, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, València, España.

[alba.boix@uv.es](mailto:alba.boix@uv.es)

### Fechas · Dates

Recibido: 22 de diciembre de 2023

Aceptado: 28 de febrero de 2024

Publicado: 21 de marzo de 2024

### Financiación · Funding

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación "INCLUCOM: Modelos curriculares y competencias histórico-geográficas del profesorado para la construcción de identidades inclusivas" (PID2021-122519OB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Además, la autora es beneficiaria de una ayuda del programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU), referenciada FPU22/02203, con financiación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Gobierno de España).

### Cómo citar · How to cite

Boix-Vicente, A. M. (2024). Mujeres bajo la dictadura franquista: manuales escolares y representaciones del alumnado de secundaria. *REIDICS*, 14, 81-101. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.14.05>

## Resumen

La presente investigación pone el foco en la relevancia de incorporar la perspectiva de género en la enseñanza de la Historia reciente de España con el objetivo de construir una memoria democrática inclusiva, que incorpore también las experiencias históricas de las mujeres, examinando dos aspectos elementales: por un lado, los manuales escolares; y, por otro lado, las percepciones del alumnado. Para ello, se pone atención en el periodo histórico relativo a la dictadura franquista, particularmente en las vivencias de las mujeres durante ese tiempo, con el objetivo de aproximarse a las ideas que el estudiantado posee en torno a esta etapa, intentando comprender así si estas guardan relación con el discurso que emana de los libros de texto en torno a este periodo. Para ello, se sigue principalmente el paradigma cualitativo, analizando, tanto algunos de los manuales de Geografía e Historia de 4º ESO más empleados en los centros educativos, como las concepciones de 96 estudiantes valencianos, de entre 15 y 18 años, mediante un detallado cuestionario. Los primeros resultados sugieren una representación limitada y estereotipada de las mujeres durante la dictadura en estos libros, revelando además resultados preocupantes en las ideas que alberga el estudiantado sobre la dictadura en general y las experiencias femeninas en particular. A pesar de ello, se vislumbran pequeños avances tanto en algunos manuales, como en las respuestas de algunas alumnas, que nos ofrecen una perspectiva optimista para continuar avanzando hacia una enseñanza de la historia más completa y compleja.

---

Palabras clave: género; ciencias sociales; dictadura franquista; libros de texto; representaciones del alumnado

---

## Abstract

This research focuses on the relevance of incorporating the gender perspective in the teaching of recent Spanish history with the aim of building an inclusive democratic memory, which also incorporates the historical experiences of women, by examining two basic aspects: on the one hand, school textbooks; and, on the other hand, students' perceptions. To this end, attention is paid to the historical period relating to the Franco dictatorship, particularly to the experiences of women during that time, with the aim of approaching the ideas that students have about this period, in an attempt to understand whether these are related to the discourse that emanates from textbooks about this period. To this end, we mainly follow the qualitative paradigm, analysing both some of the Geography and History textbooks for 4th ESO most commonly used in schools, and the conceptions of 96 Valencian students, aged between 15 and 18, by means of a detailed questionnaire. The first results suggest a limited and stereotyped representation of women during the dictatorship in these textbooks, revealing worrying results in the students' ideas about the dictatorship in general and women's experiences in particular. Despite this, small advances can be glimpsed in some textbooks, as well as in the responses of some female students, which offer us an optimistic perspective to continue moving towards a more complete and complex teaching of history.

---

Keywords: gender; social sciences; Franco's dictatorship; textbooks; student representations

---

## Introducción

Reconsiderar el papel de la enseñanza de la Historia reciente de España e impulsar una memoria democrática inclusiva en las aulas, se torna esencial si aspiramos a construir una narrativa histórica más equitativa, tanto en términos de protagonistas como de experiencias. Al hacerlo, no solo se avanza hacia un entendimiento más completo y matizado de la Historia del siglo XX español, sino que se contribuye también a la promoción activa de la igualdad de género en los centros educativos. Y es que, a pesar de los recientes avances en esta cuestión que evidencian diversas investigaciones (Ibáñez, 2016; López-Navajas, 2014), siguen persistiendo en las clases de secundaria y bachillerato relatos y comportamientos patriarcales peligrosamente arraigados que, respaldados por la tradición, continúan reproduciendo estereotipos y desigualdades que acaban por relegar al silencio y a la invisibilidad las voces y los logros de la mitad de la población mundial.

En este contexto, surgen diversas interrogantes que orientan esta investigación: ¿Cómo se aborda la enseñanza de la España reciente en las aulas de secundaria? ¿Qué espacio se concede a las relaciones de género en estos temas? ¿Cuál es el discurso predominante en los materiales didácticos más utilizados en las escuelas? Y, en última instancia, ¿qué es lo que realmente está llegando al alumnado, y de qué manera las y los jóvenes están interiorizando todos estos contenidos? Para abordar estas cuestiones, el estudio pone el foco en un proceso histórico clave para las mujeres de la España del siglo XX: la dictadura franquista (1936/39-1975). Centrándose para ello en dos aspectos fundamentales: por un lado, los manuales escolares más empleados en las aulas de Historia, con el fin de analizar cuál es el relato que emana de ellos y de qué modo plasman las experiencias femeninas durante el régimen franquista; y, por otro lado, las percepciones que posee el alumnado de 4º ESO y 1º de bachillerato sobre el tema tratado, con el fin de comprobar su evolución y la persistencia (o no) de determinadas visiones.

## Marco teórico

En el marco de las investigaciones realizadas desde el área académica de Didáctica de las Ciencias Sociales, que han tenido como objeto la introducción de la perspectiva de género en la enseñanza de la historia, este trabajo se apoya en tres pilares fundamentales: en primer lugar, aquellos estudios donde se ha puesto el foco en la escasa presencia de las mujeres en los materiales escolares y la necesidad de construir un relato histórico escolar más completo y complejo y útil (Díez-Bedmar y Fernández-Valencia, 2019; Fernández-Valencia, 2004; López-Navajas, 2014). En segundo lugar, nos valemos, asimismo, de los análisis relativos al tratamiento de la dictadura franquista en las aulas de educación secundaria, especialmente aquellos que profundizan en la superficial atención a la que se relega a la historia de las mujeres y las relaciones de género bajo el régimen, tanto en libros de texto (Ibáñez, 2016), como en las prácticas docentes (Banderas y Fuertes, 2021). En tercer lugar, centramos nuestra atención en las investigaciones que exploran cómo el estudiantado internaliza tanto los contenidos generales sobre la historia de las mujeres (Elipe et al., 2021; Marolla, 2019; 2022), como aquellos específicos relacionados con el propio régimen franquista (Fuertes, 2023; Hernández, 2014).

## Construyendo conciencia: Género y enseñanza de la Historia

La integración de la perspectiva de género y la coeducación se erigen como elementos decisivos e ineludibles dentro del ámbito de la asignatura de Historia. Así, en los últimos años, como destaca la profesora Ibáñez (2016, p. 54), la historia de las relaciones de género “ha levantado una ventisca que cuanto menos despeina”, dado que implica algo más que un apéndice a los relatos tradicionales del pasado. Y es que, sin ellas, “difícilmente se puede hacer una historia que se pretenda compleja y con potencialidad explicativa del conjunto de las relaciones y los procesos de cambio social” (Aguado, 2004, p. 58). Es justamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales donde el estudiantado debe aprender las formas en que las sociedades han construido, vivido y transmitido su comprensión de las relaciones sociales –también en un plano de género-, y los resultados que ello tiene en la ciudadanía actual (Crocco, 2006). Es por ello por lo que, facilitar al alumnado las herramientas necesarias para explorar críticamente cómo se han establecido en el pasado las normas de género (Scott, 1989) resulta crucial para que sean conscientes y capaces de ejercer su poder actual en la construcción de nuevos significados y concepciones al respecto.

De este modo, la asignatura de Historia constituye un terreno esencial para fomentar la comprensión, la reflexión y la acción transformadora en este ámbito, otorgando la posibilidad de rescatar del más absoluto olvido, a personas y colectivos cuyos actos pueden llegar a establecer un modelo de referencia social (Díez-Bedmar y Fernández-Valencia, 2019; Fernández-Valencia, 2004). Arquetipos de vida no masculinos que ofrecen alternativas distintas a las que preponderan convencionalmente y brindan una sociedad más equilibrada en protagonismos de la que han venido presentando los libros escolares en las últimas décadas (Ibáñez, 2016; López-Navajas, 2014). Se concede así la posibilidad de reconstruir los roles dominantes y fomentar el desarrollo tanto académico, como humano (Marolla, 2019), convirtiendo esta materia, en un poderoso vehículo para el progreso y la estimulación del pensamiento crítico.

## Memorias silenciadas: Mujeres, franquismo y didáctica

La dictadura franquista (1936/39 – 1975/78) propició una radicalización hasta extremos esparpáticos de unas relaciones de género fuertemente patriarcales (Aguado, 2004). Durante este periodo, se produjo el colapso de las estructuras republicanas, dando lugar a la instauración de un nuevo marco legal y cultural, que dirigió a las españolas hacia dos roles fundamentales: ser una esposa devota y una madre tierna (Ibáñez, 2016; Morcillo, 2013).

De este modo, a través de diversos mecanismos se fueron propugnando unos modelos femeninos y masculinos nacionalcatólicos, amparados en cultos simbólicos sagrados y textos neobarrocos, reeditados con el fin de justificar esta nueva visión que se imponía entre la sociedad española, y en especial sobre las mujeres (Barrera, 2019; Morcillo, 2013). Discursos legitimadores en los que se enaltecía la supuesta protección de todas las mujeres por el paternalista Nuevo Estado pero que, contradictoriamente, chocaban de manera evidente con las humillaciones, abusos y violaciones sufridas por las mujeres consideradas “vencidas” (Casanova, 2013; Egido, 2011). No obstante, lejos de visiones estereotipadas y victimizadoras, resulta esencial no olvidar que fueron muchas también las mujeres capaces de articular prácticas que no se alineaban con las directrices del Estado y transgredieron las normas de género

impuestas, batallando cotidianamente contra el régimen y sus ansias por limitar y controlar la vida de las españolas (Barrera, 2019).

Al respecto, dada la importancia y complejidad de este periodo, así como su potencial para contribuir a la formación de una ciudadanía comprometida con la democracia y la igualdad de género, es esencial examinar cómo se aborda en el ámbito escolar. En tal sentido, lamentablemente, observamos un tratamiento sumamente superficial de la historia de las mujeres y las relaciones de género durante el franquismo tanto en las prácticas docentes (Banderas y Fuertes, 2021), como en los manuales escolares. Y es que, estos recursos educativos tienden a enfocarse en el "retorno al hogar", descuidando aspectos como la represión hacia las mujeres y su participación en movimientos sociopolíticos (Castrillo, Gillate, Odriozola y Campos, 2019; Fuertes e Ibáñez, 2019; Ibáñez, 2016). Estas limitaciones generan vagas ideas entre el estudiantado sobre el verdadero impacto de la dictadura en las mujeres, un aspecto insuficientemente estudiado, pero elemental para comprender ciertas actitudes y percepciones arraigadas aún hoy en nuestra sociedad.

Ahora bien, pese a ello, son ya numerosas también las investigaciones que se hacen eco de las amplias posibilidades y "buenas praxis" que se están llevando a cabo en las aulas de algunas y algunos docentes comprometidos con el rigor historiográfico y con una ciudadanía reflexiva y democrática, apostando tanto por la renovación de los contenidos, como por una metodología plural que combina usos críticos de los tradicionales libros de texto, con recursos muy diversos como las explicaciones interactivas, las salidas formativas o las fuentes escritas, audiovisuales u orales (Prades, 2016).

## **Desafíos y posibilidades en el aula: el alumnado ante los Temas Históricos Conflictivos**

Junto a las investigaciones centradas en la introducción de la perspectiva de género y en el tratamiento del franquismo en las aulas, debemos destacar también aquellos trabajos que ponen el foco específicamente en el alumnado y en cómo este interioriza todas estas cuestiones que nos atañen. A este respecto, a pesar de ser menos comunes, diversas publicaciones han arrojado luz sobre este aspecto mediante cuestionarios (Sáiz y López-Facal, 2015), observaciones de aula (Santiago, 2015), grupos de discusión (Marolla, 2019) y formas asimilables a la investigación-acción educativa (Prades, 2016), evidenciando cómo las deficiencias en el currículo y los libros de texto, junto con una formación insuficiente del profesorado, contribuyen al desconocimiento y confusión entre las y los más jóvenes.

De este modo, aspectos clave como las responsabilidades en el inicio de la guerra civil, el alcance de la represión franquista o el papel del antifranquismo y la sociedad en la conquista de la democracia generan representaciones estereotipadas y equidistantes. Este fenómeno se ve exacerbado por las narrativas extraescolares, especialmente en un contexto de crecimiento de la extrema derecha, donde se refuerzan representaciones estereotipadas y equidistantes de la historia reciente de España, donde la banalización o normalización de la dictadura y el rechazo a las políticas de memoria democrática está a la orden del día, específicamente entre la juventud masculina (Banderas y Fuertes, 2021). En contraste, otras investigaciones sugieren una interpretación más matizada y optimista sobre los conocimientos y percepciones del

alumnado acerca de la historia reciente de España, especialmente cuando se emplean fuentes orales, documentales, recursos multimedia, o visitas a sitios históricos, lo que favorece un aprendizaje significativo sobre esta etapa (Hernández, 2014).

Asimismo, si el foco lo ponemos en cómo interioriza particularmente el estudiantado la historia de las mujeres y de las relaciones de género, los resultados se vuelven mucho más limitados, dado que son escasos los estudios que abordan la conexión entre el alumnado y la perspectiva de género en la enseñanza histórica en los niveles de secundaria y bachillerato. No obstante, los trabajos de Elípe, Díez-Bedmar y De la Cruz (2021) y Marolla (2019) nos proporcionan una aproximación a las percepciones de las y los discentes, destacando sutiles cambios en la autopercepción de cánones y comportamientos sexistas. Actualmente, en algunos casos, es el propio estudiantado quien sugiere incorporar la perspectiva de género en la enseñanza de la Historia, siendo plenamente conscientes de que la historia que reciben desde la escuela se centra, casi en exclusiva, en los grandes hombres del pasado y sus logros (Marolla, 2019). A pesar de ello, Marolla (2022) nos alerta acerca del incremento significativo de numerosos discursos de odio relacionados con los avances en materia de género que recientemente se están escuchando en los centros educativos por parte de algunos estudiantes, influenciados, generalmente, tal y como apunta el autor, por las redes sociales. Una tendencia a la que resulta fundamental prestar especial atención, ya que puede acabar repercutiendo negativamente en el avance y la promoción de la igualdad de género en el entorno escolar.

## Diseño y metodología

### Fuentes e instrumentos de análisis

Precisamente, con el objetivo de aproximarnos a las ideas de las y los jóvenes españoles en torno a la historia de las mujeres durante el franquismo, ponemos el foco en el alumnado, y a través de un enfoque eminentemente cualitativo, se examinan las representaciones de un total de 96 estudiantes de ambos sexos (48 de dos grupos de 4º de la ESO que no habrían abordado el tema aún, y 48 de dos grupos de 1º de Bachillerato que, teóricamente, sí deberían haberlo abordado el curso anterior), con edades comprendidas entre los 15 y los 18 años, que cursan sus estudios en un centro público de la periferia de Valencia, seleccionados de modo no probabilístico por facilidad de acceso.

Para llevar a cabo el muestreo, se elaboró a través de la herramienta informática *Google Forms* un formulario que fue validado por diversos expertos en la materia. Este fue respondido en el aula, ante la presencia de las tutoras de cada grupo de estudiantes, de modo anónimo y confidencial, entre los meses de febrero y marzo de 2021. Con el objetivo de preservar la imparcialidad de las respuestas del alumnado, así como de fomentar su sinceridad y precisión, no se reveló el propósito de la investigación, no obstante, se enfatizó en que sus contestaciones no incidirían en su evaluación trimestral.

Dicho cuestionario contenía preguntas abiertas de diversa extensión, combinando cuestiones más generales, con el análisis de fuentes específicas e interrogantes más personales, que requerían de una mayor reflexión y empatía (Figura 1).

## Figura 1

Preguntas planteadas en el cuestionario al alumnado

*Imagínate que una amiga de Estados Unidos te pregunta qué fue la dictadura franquista, y que supuso en particular para las mujeres. Explícale todo lo que sepas con detalle y dale ejemplos para que lo entienda lo mejor posible.*

*¿Podrías mencionar el nombre de dos hombres que tuvieran un papel destacado durante el Franquismo? ¿Y el nombre de dos mujeres?*

*¿Qué te sugiere la imagen que se muestra aquí abajo? ¿Por qué crees que estas mujeres llevan ese corte de pelo?*

*¿Qué te han contado tus abuelas sobre su juventud? ¿Sabes a que se dedicaban? ¿Ejercían un trabajo remunerado?*

*¿Puedes mencionar el título de algún material audiovisual o escrito relacionado con el Franquismo y las mujeres?*

Fuente: Elaboración propia

Paralelamente, se consideró conveniente detenernos brevemente a estudiar también los manuales escolares de aquellas editoriales de más difusión que preponderan, generalmente, en las clases de historia (Vicens Vives, Santillana, Anaya y SM), con el fin de comprobar si las percepciones del alumnado pueden llegar a tener algún tipo de vinculación con el relato que emana de estos materiales. En tal sentido, pese a que en algún momento nos apoyamos en un análisis cuantitativo, el estudio prioriza de nuevo una metodología cualitativa de análisis del discurso, tratando, en la línea sugerida por Mélanie Ibáñez (2016: 52), de ir más allá de la mera cuantificación de la aparición de las mujeres, pues “no sólo es importante esa presencia, sino también la calidad de la misma”.

Llevamos a cabo así, un análisis de cuatro libros de texto de 4º de ESO editados en 2016 bajo la vigencia de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), dado que son los que aún estaban en vigor en el momento en el que el estudiantado analizado estaba recibiendo sus clases, poniendo el foco en las unidades didácticas o páginas dedicadas a la dictadura franquista, atendiendo a tres dimensiones clave: la estructura, los contenidos y los recursos que los acompañan.

## Técnicas de análisis

Valiéndonos de estos instrumentos expuestos con anterioridad, se ha llevado a cabo una investigación basada eminentemente en la teoría fundamentada, dado que esta permite una aproximación inductiva, flexible y ajustada a la necesidad de este estudio, permitiendo una comprensión profunda y contextualizada de la cuestión que aquí se atiende. Así, tras una profunda lectura tanto de las respuestas del alumnado, como de las unidades didácticas que trataban la dictadura franquista en las cuatro editoriales seleccionadas, se procedió a categorizar todos los datos recogidos a través del software *Atlas.ti*, realizando una codificación abierta con el fin de identificar patrones y conceptos emergentes que, a su vez, fueron agrupa-

dos en amplias categorías de análisis. Por último, se llevó a cabo una codificación axial para establecer conexiones entre estas categorías y elaborar cuatro grandes conclusiones.

## Resultados

### Manuales escolares

Antes de sumergirnos en las percepciones del alumnado, resulta crucial examinar de manera general los materiales más empleados por el profesorado en los entornos educativos: los libros de texto (Burguera, 2006). A través de su estructura, la selección de contenidos y el enfoque que otorgan a ciertos temas, podemos aproximarnos a una visión preliminar de cómo estos recursos pueden llegar a influir y contribuir a la construcción del propio discurso histórico de nuestras y nuestros jóvenes.

Así, si ponemos atención a la manera de integrar la historia de las mujeres durante el franquismo, se comprueba como únicamente la editorial Vicens Vives realiza un esfuerzo más pronunciado por incorporar las vivencias femeninas, dedicando un epígrafe central a estas. De este modo, dentro de las veinte páginas que abarca el tema "España: La dictadura franquista (1939-1975)", contando la portada, las mujeres reciben una dedicación completa de dos páginas, lo que representa un 10% del total del tema.

#### Figura 2

Comparación presencia femenina en el tema de Vicens Vives



Fuente: Elaboración propia

Estas dos páginas, tituladas "Las mujeres durante el franquismo", formalmente se presentan como concreción de un apartado –habitual en todas las unidades de este manual- llamado "Protagonistas de la historia", que pese a lo que pudiera parecer, no es exactamente un "anexo" o "recuadro" claramente diferenciado y ubicado al final de la unidad, sino el tercero de los 7 epígrafes en que se divide el tema dedicado al franquismo, tratado con un grafismo, enfoque y profundidad muy similar a los dados a "las bases del régimen franquista" o "el crecimiento económico".

Por el contrario, editoriales como Santillana, de doce hojas que dedica a la dictadura, solo hace referencia a estas en un pequeño párrafo (alrededor de un 3 % del total). Párrafo, además, insertado dentro de un epígrafe no numerado, titulado "Descubre: La vida cotidiana en el franquismo", articulado de diferente forma y color respecto al resto, que sí que están nume-



rados, y se centran plenamente en la macrohistoria política y económica, lo que parece que sugiere que esos apartados son los prioritarios y dignos de estudio. Tendencia similar a lo que encontramos en Anaya, con un único párrafo de 4 líneas dentro de un anexo sin número titulado “Informe gráfico: Vida cotidiana durante la autarquía”. SM, por su parte, no dedica absolutamente ninguna página a las experiencias históricas femeninas, ni de manera central, ni tampoco residual, únicamente encontramos un breve pie de foto haciendo alusión a la Sección Femenina.

**Tabla 1**

*Inserción de la historia de las mujeres en los temas dedicados a la dictadura franquista en los diferentes manuales de 4º ESO*

Editorial	Páginas dedicadas al franquismo	Páginas donde se hace referencia clara a la historia de las mujeres durante el franquismo	Epígrafe central	Breve mención
<i>Vicens Vives</i>	20	2	X	
<i>Anaya</i>	22	1		X
<i>Santillana</i>	12	1		X
<i>SM</i>	6	0		

Fuente: Basada en la Tabla 5 de Fuertes (2023: 29)

Igualmente, en referencia a los ámbitos en los que se las ubica, en Vicens Vives se observa una cierta diversificación. En este sentido, si bien se pone el foco predominantemente en el modelo ideal de mujer franquista –destacando el retorno al hogar, el papel de la Sección Femenina, la educación segregada y la desigualdad jurídica y social-, se dedica un último punto a las resistencias y transgresiones a dicho modelo mediante el trabajo de numerosas mujeres o su incorporación a la lucha antifranquista y el movimiento feminista.

Sin embargo, deben lamentarse otro tipo de cuestiones en cuanto al tratamiento de los contenidos este mismo libro de Vicens Vives. Así, se echa de menos la atención a las importantes especificidades de la represión franquista sobre las mujeres (Fuertes e Ibáñez, 2016). A lo largo del tema, no hay prácticamente ni rastro de la represión física que sufrieron las mujeres (humillaciones, hacinamiento en prisiones, torturas o asesinatos). Esto, parece que fue cosa exclusiva de hombres, dado que más allá de que en el texto académico solo se habla en masculino, en todas las fotografías o documentos que lo apoyan, tocantes a las cárceles o al exilio, no se aprecia ni rastro de figuras femeninas. Únicamente encontramos una mención cuantitativa, en el apartado dedicado a “La represión a la oposición”, a la existencia en la posguerra de 23.232 mujeres presas por motivos políticos, del total de 270.719. Pareciera, por tanto, que la perspectiva de género se limita en el conjunto de la unidad didáctica al apartado específico sobre “Las mujeres durante el franquismo”.

No obstante, sin duda más alarmante es lo que nos muestran el resto de las editoriales analizadas, donde los esfuerzos se centran únicamente en dejar patente que las mujeres durante la dictadura únicamente se dedicaron a cumplir con el modelo patriarcal impuesto por el Estado, perdiendo así muchos de los derechos conseguidos durante la Segunda República y haciendo especial énfasis en la forma de vestir decorosa que tenía que cubrir a toda mujer decente que

se preciara. Muy significativo resulta el hecho de que no se manifieste ni un pequeño inciso relativo a la represión o a la resistencia femenina en ninguno de los apartados donde la represión franquista o los movimientos sociales de protesta son mencionados.

**Tabla 2**

*Inserción de la historia de las mujeres en los temas dedicados a la dictadura franquista en los diferentes manuales de 4º ESO*

Ámbitos	Vicens Vives	Anaya	Santillana	SM
<i>Rol ideal de género</i>	X	X	X	X
<i>Instituciones femeninas franquistas</i>	X	X	X	X
<i>Pérdida de derechos y libertades</i>	X		X	
<i>Trabajo femenino</i>	X		X	
<i>Resistencias y transgresiones</i>	X			
<i>Represión violenta específica de género</i>				

Fuente: Elaboración propia

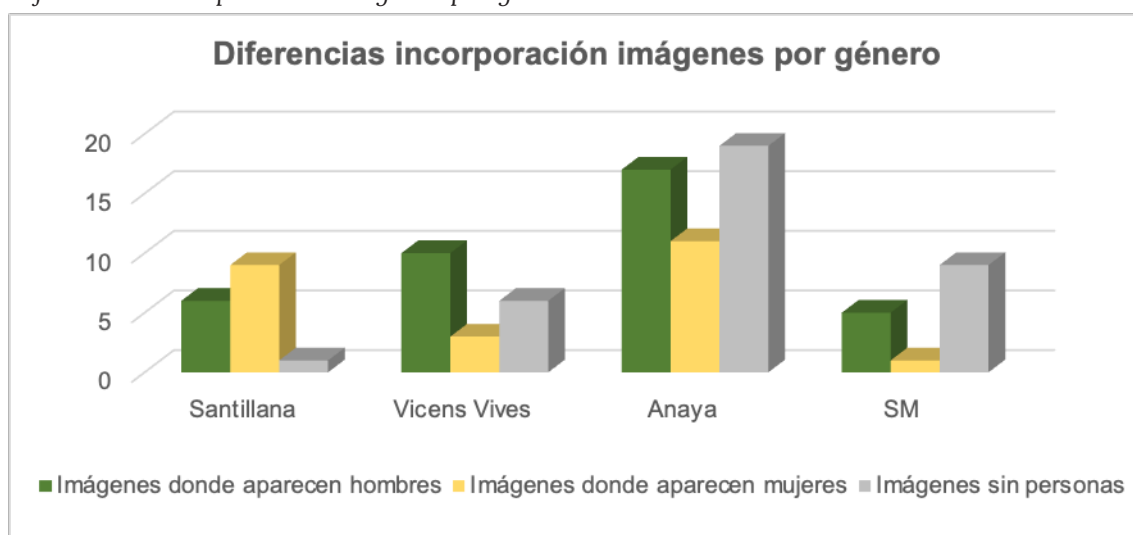
Asimismo, si hay algún nombre propio femenino que prevalece en todos los manuales trabajados, es el de Pilar Primo de Rivera, en claro contraste con la abundancia de referencias concretas a personajes masculinos. En referencia a organizaciones de mujeres, las alusiones se concentran en la Sección Femenina, pareciendo que solo fuera en esta organización donde las mujeres tuvieran cierta relevancia durante los cuarenta años que duró la dictadura, sin hacer, por ejemplo, ningún tipo de alusión en el discurso a su relación con el Auxilio Social (que únicamente aparece mencionado en el pie de foto de alguna fotografía) o la Acción Católica. Al efecto de esto último, llama poderosamente la atención, como la Iglesia no es señalada como uno de los principales agentes de control y represión sobre las mujeres, que parece ser un asunto de competencia exclusivamente falangista.

Por último, respecto a los recursos expuestos, todos los manuales se caracterizan por poseer diversos tipos de gráficas e imágenes, donde, en consonancia con los otros elementos analizados, tampoco las mujeres se encuentran especialmente representadas en ellas. En cuanto a las gráficas, las mujeres no forman parte de ningún análisis comparativo o diferenciado que atienda a la variable de sexo/género. Referente a las fotografías, en Vicens Vives, de las veinticinco plasmadas, solo cuatro (16% del total), contienen el retrato de alguna figura femenina, cosa que contrasta significativamente con ese 53% de fotografías donde solo los hombres son representados. Las únicas dos con protagonismo exclusivo femenino se dedican a la Sección Femenina (con el brazo en alto y dedicadas a labores de costura) y se integran en el epígrafe sobre “Las mujeres durante el franquismo”. Las otras dos fotografías, ubicadas en apartados sobre la economía, muestran a hombres y mujeres en las instalaciones del Auxilio Social; y a una mujer junto a su familia a bordo de un 600. Imágenes que en ningún momento entran a formar parte de cuestiones donde estas se problematicen o se invite a indagar sobre ellas, únicamente se presentan a modo de meras ilustraciones con las que se rellenan los márgenes del texto. Muy en consonancia con lo que nos encontramos en el libro de SM, donde

ellas únicamente aparecen en una fotografía relativa a la Sección Femenina de las 17 con las que cuenta el tema del franquismo.

Contradictoriamente con lo que se ha venido exponiendo hasta el momento, en este aspecto, Santillana y Anaya muestran una importante paradoja que debe advertirnos de los riesgos de análisis meramente cuantitativos. Así, aunque encontramos más presencia femenina que en Vicens Vives o SM –en Santillana hay mujeres en 9 de las 16 fotografías presentes, un 56%-, lo cierto es que muchas de ellas reproducen acríticamente modelos de feminidad minoritarios, propios del tardofranquismo y asociados a una imagen de apertura de la dictadura. Este último período, claramente priorizado respecto a la posguerra en el libro de Santillana, es, de hecho, el protagonista de la portada del tema, que incluye –sin ningún cuestionamiento o reflexión crítica- varias imágenes de mujeres asociadas a las familias numerosas, pero principalmente al bikini, los guateques, la televisión o el 600.

**Figura 3**  
Diferencias incorporación imágenes por género en el tema



Fuente: Elaboración propia

## Representaciones del alumnado

Tras examinar a grandes rasgos el discurso presente en los manuales más utilizados en las clases de Historia de 4º de la ESO sobre las experiencias históricas femeninas durante el franquismo, surgen diversas preguntas: ¿estos discursos tienen un impacto significativo en las percepciones del alumnado? ¿Qué saben realmente nuestros adolescentes de la vida de las mujeres durante la dictadura? ¿Existen diferencias notables entre aquellas y aquellos estudiantes que aún no han explorado este tema (4º ESO) y aquellas y aquellos que sí lo han hecho ya (1º Bachillerato)?

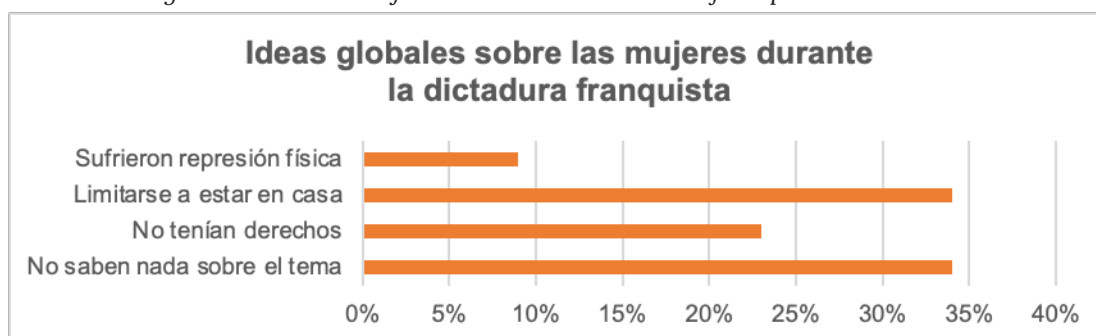
Para intentar arrojar luz a todas estas cuestiones, iniciamos el análisis de datos con el primero de los interrogantes que se presentaba en el cuestionario al alumnado (*Imagínate que una amiga de Estados Unidos te pregunta qué fue la dictadura franquista, y que supuso en particular para las mujeres. Explícale todo lo que sepas con detalle y dale ejemplos para que lo entienda lo*

mejor posible), donde se buscaba la elaboración de un relato que hiciese aflorar conocimientos y estereotipos en torno a la temática investigada.

En términos generales, al analizar todas las respuestas del conjunto de estudiantes sin hacer diferencias por curso, se evidencia una repetición constante de cuatro respuestas: un 34% hace referencia al papel de estas en el hogar y el cuidado familiar; un 23% menciona la merma de derechos en comparación con épocas anteriores; otro 34% indica no tener conocimiento sobre lo que les sucedió a las mujeres durante ese período; y únicamente un 9% alude a algún tipo de represión física que experimentaron aquellas que no se ajustaban a los "ideales" promulgados por el régimen.

#### Figura 4

Ideas a nivel global sobre las mujeres durante la dictadura franquista



Fuente: Elaboración propia

Al analizar las respuestas por niveles educativos, se constata que entre las respuestas de los estudiantes de 4º de ESO persisten las mismas cuatro categorías, destacándose una perspectiva crítica que resalta las restricciones impuestas a las mujeres durante el franquismo:

- Aquellas que se focalizan en la represión moral de las mujeres (32%): *"supuso que se sintieran que solo servían para dos cosas: limpiar y hacer hijos"*.
- Aquellas que se limitan a hablar de los escasos derechos que poseían las mujeres en la época (27%): *"era una época bastante mala para las mujeres, tenían muy pocos derechos y eran muy poco valoradas"*.
- Aquellas que hacen vagos apuntes sobre la represión física (12%): *"si no obedecías, o si querían estudiar y no casarse, pium pium, fusiladas"*.
- Aquellas en las que directamente se sentencia que no se sabe absolutamente nada del tema (29%).

Tendencia similar a las contestaciones que encontramos entre el alumnado de 1º de Bachiller, quienes continúan dándole una gran importancia a ese retorno de la domesticidad (44%) y a la pérdida de derechos (8%), e incluso un gran número sigue afirmando que no sabe nada del tema (24%). Por tanto, no se observan grandes diferencias entre el alumnado que aún no ha abordado la unidad y aquel que ya lo ha hecho. Ahora bien, es cierto que algunas de las respuestas de 1º Bachiller, de alumnas todas ellas, ya insertan cuestiones relacionadas con

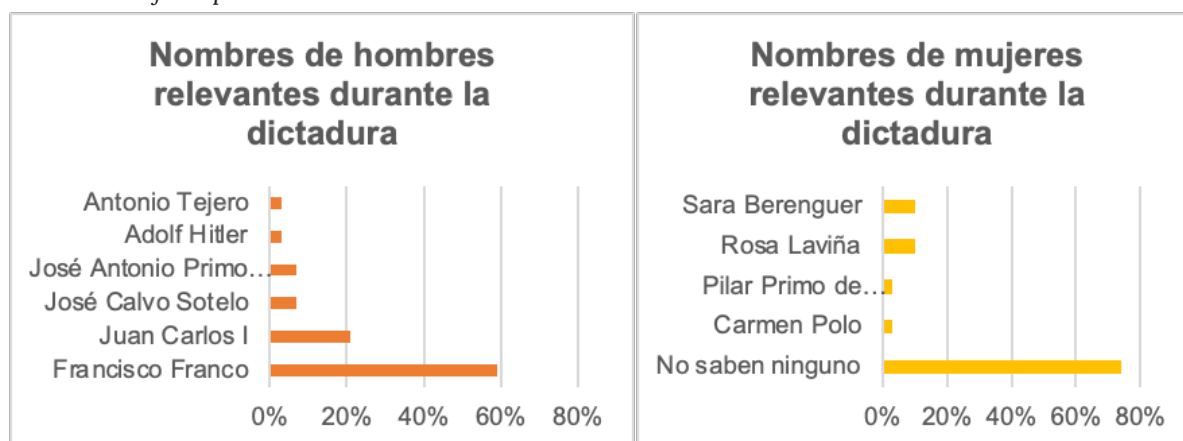
la represión política (8%), y que aquellas que se dirigen hacia la merma de derechos lo hacen poniéndolo en relación con el periodo de la II República.

La segunda cuestión (*¿Podrías mencionar el nombre de dos hombres que tuvieran un papel destacado durante el Franquismo? ¿Y el nombre de dos mujeres?*) permite constatar, en términos globales, la escasez de referentes femeninos sobre el período.

Así en 4º ESO, entre los hombres se hace referencia mayoritariamente a Francisco Franco (59%), seguido, de lejos, por Juan Carlos I (21%) José Antonio Primo de Rivera (7%) y José Calvo Sotelo (7%), con 0 réplicas que indiquen que no conocen a ninguna figura masculina del periodo. Sin embargo, sobre mujeres impera una gran mayoría de respuestas (74%) que aseguran no conocer ningún nombre propio de esta etapa histórica, junto a las referencias esperadas a figuras franquistas como Pilar Primo de Rivera o Carmen Polo.

### Figura 5 y 6

Respuestas del alumnado de 4º ESO sobre nombres propios de hombres y mujeres relevantes durante la dictadura franquista

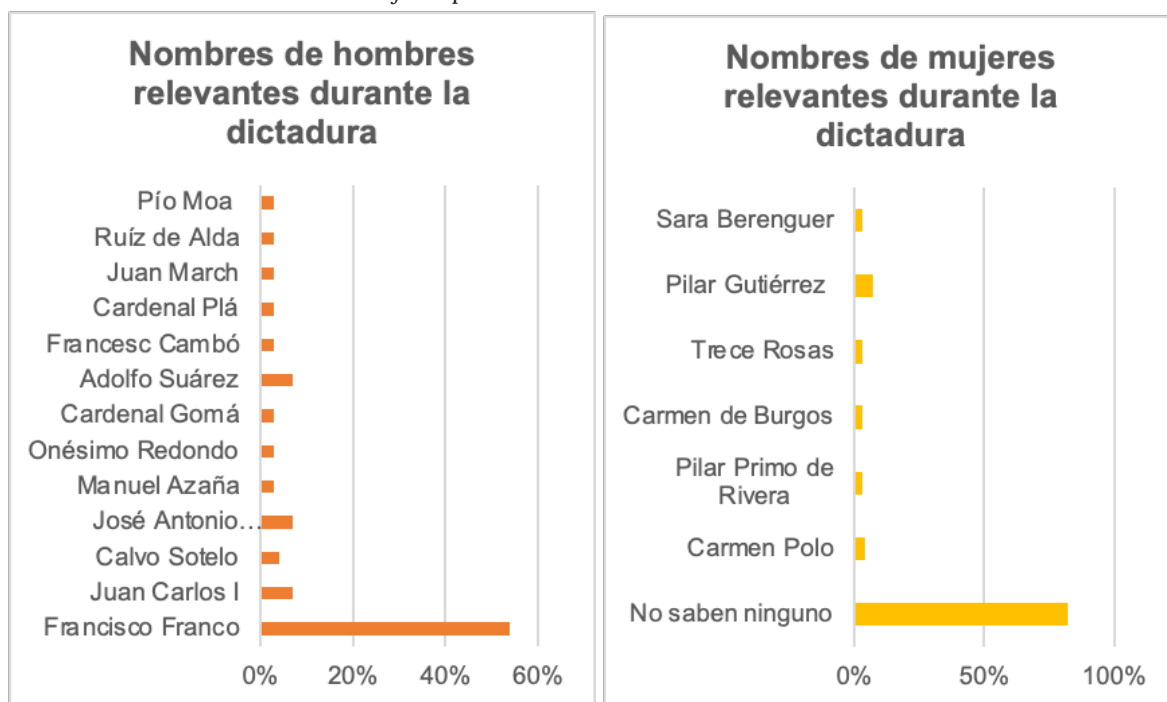


Fuente: Elaboración propia

Una pauta repetida claramente en las contestaciones del estudiantado de 1º de bachillerato, que, a pesar de diversificar los nombres propios y colectivos en ambas preguntas, no dejan de reiterar ese patrón afirmando un 82% "no saber sobre ninguna figura femenina". Sin embargo, resulta curiosa la inclusión de figuras controvertidas como el escritor Pío Moa o Pilar Gutiérrez, conocida tertuliana televisiva que elogia abiertamente la dictadura, lo que nos hace ponernos en alerta y confirmar que este grupo de estudiantes tiene cierto conocimiento ya sobre los discursos públicos que las redes y los medios de comunicación mantienen sobre este periodo.

### Figura 7 y 8

Respuestas del alumnado de 1º de Bachillerato sobre nombres propios de hombres y mujeres relevantes durante la dictadura franquista



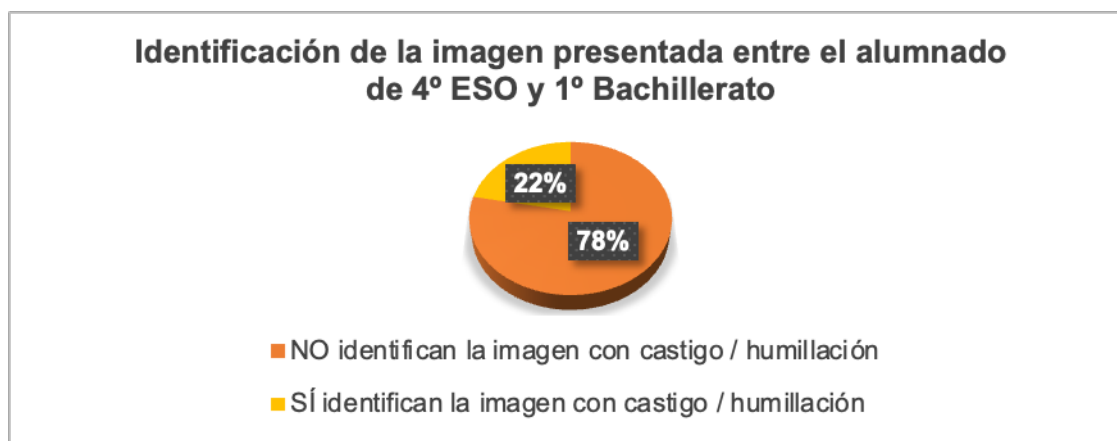
Fuente: Elaboración propia

La tercera cuestión (*¿Qué te sugiere la imagen que se muestra aquí abajo? ¿Por qué crees que estas mujeres llevan ese corte de pelo?*), concerniente a la represión física, va acompañada de una conocida fotografía de las denominadas “pelonas”, esto es, mujeres vinculadas al entorno de los vencidos que sufrieron por ello este humillante castigo específico con evidentes connotaciones de género, por cuanto atacaba el pelo largo entendido como atributo femenino según los modelos culturales imperantes. Mujeres que conviene recordar, tal y como se ha planteado anteriormente, no aparecen mencionadas en ninguno de los libros de texto de las grandes editoriales, así como tampoco otras especificidades represivas que sobre ellas recaeron durante la dictadura franquista.

Aun siendo la pregunta que más disparidad de opiniones presenta sorprende como un 78% de estudiantes del total analizado- el 86% del alumnado de 4º y el 69% de 1º- no identifican esta imagen con la humillación o la tortura.

### Figura 9

Identificación de la imagen presentada. Suma de respuestas totales del alumnado de 4º ESO y 1º de Bachillerato.



Fuente: Elaboración propia

Entre el conjunto de estudiantes de 4º de ESO, dos representaciones preponderan: aquella donde se afirma no saber que les ocurre a aquellas mujeres (26%) y aquella que, respondida mayoritariamente por alumnas, asegura que son judías en campos de exterminio nazi (24%), con contestaciones como: *“las rapaban por ser judías para distinguirlas de las demás y después las exterminaban en las cámaras de gas”*. Igualmente, otras respuestas ponen de relieve el castigo (13%), el hecho de hacerse pasar por hombres en un mundo complicado para las mujeres (10%), o el resultado más patente de la pobreza que se vivía entonces (5%): *“son mujeres que van rapadas porque estaban en cárceles secuestradas”; “se lo han cortado para disimular que son mujeres”; “son pobres porque habrán fusilado a sus maridos”*.

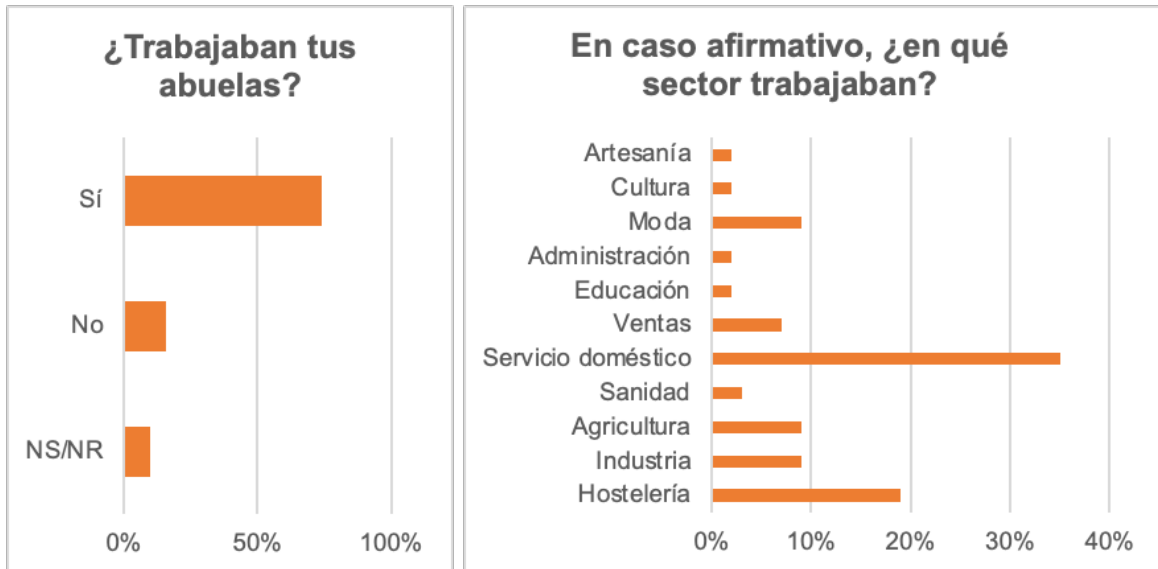
También en 1º de Bachillerato encontramos referencias a los campos de exterminio, la pobreza y la ignorancia completa referente a este tema: *“el corte de pelo podría deberse a su reclutamiento en los campos de exterminio nazis”; “no sé exactamente porque llevan este corte de pelo, pero no creo que sea voluntariamente”; “la imagen muestra las pésimas condiciones en las que vivían las mujeres y la mala calidad de vida que tenían”*. Sin embargo, en este curso, los diferentes pareceres cambian sutilmente, destacando las respuestas que ponen el foco en la prohibición de llevar el pelo largo (20%) y primando aquellas que aseguran que se trata de un castigo o humillación (31%). En este sentido, en algunos casos se aprecia la importancia de los relatos familiares, sobre todo entre educandas: *“mi abuela me contó que a su madre le raparon la cabeza como humillación por estar de pareja con un hombre comunista, puede que se trate de eso”*.

En relación con ello, el cuarto punto del cuestionario se dirigía explícitamente a promover la reflexión del alumnado sobre las experiencias de sus abuelas durante la dictadura: *¿Qué te han contado tus abuelas sobre su juventud? ¿Sabes a que se dedicaban? ¿Ejercían un trabajo remunerado?* El objetivo era detectar el grado de (in)coherencia con sus representaciones generales sobre las mujeres durante el franquismo. Así, resulta interesante resaltar que la gran mayoría de las y los estudiantes (el 72% de 4º y el 77% de 1º) afirman que sus abuelas trabajaron de forma remunerada: *“mi abuela (...) trabajó mucho y aun así no cotizó”; “trabajaban en*

el campo”; “mi abuela trabajaba cuidando niños, pero cuando se casó su marido la obligó a dejarlo”, “una trabajaba limpiando una casa y la otra trabajaba como costurera para ganar dinero”.

**Figura 10**

Respuestas totales del alumnado de 4º ESO y 1º de Bachillerato acerca del trabajo remunerado de sus abuelas.



Fuente: Elaboración propia

Ricas respuestas que en parte sugieren una cierta contradicción con lo manifestado en la primera cuestión acerca de que las mujeres durante el franquismo quedaron completamente entregadas al hogar y la familia. Pero que, visto de otro modo, pueden mostrar una cierta consciencia entre el alumnado de la existencia de transgresiones al modelo de feminidad franquista, sin minimizar las enormes dificultades legales, laborales y familiares a las que por ello se enfrentaron sus abuelas, aspectos que, cabe destacar, no eran resaltados por la mitad de los manuales analizados o, en caso de hacerlo, lo abordaban de manera bastante superficial.

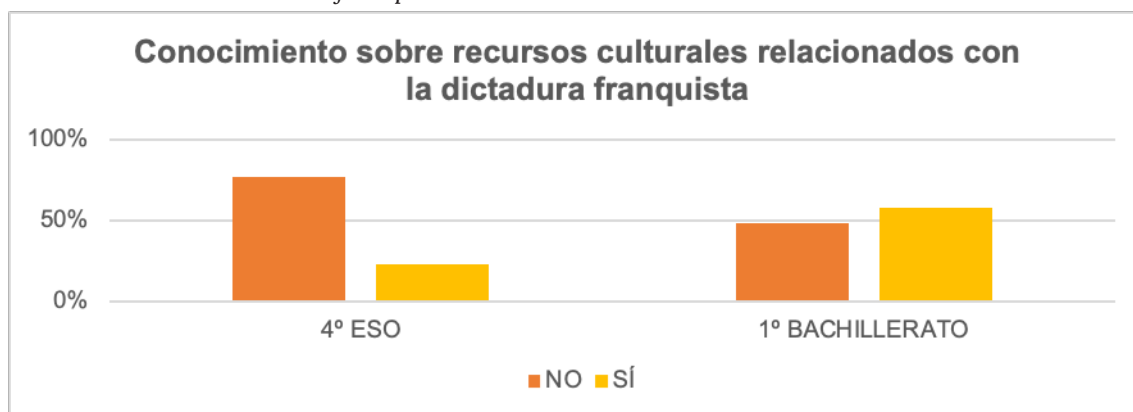
Por último, la quinta cuestión, centrada en el ámbito cultural (*¿Puedes mencionar el título de algún material audiovisual o escrito relacionado con el Franquismo y las mujeres?*), arroja luz sobre el notable desconocimiento general que prevalece entre el estudiantado.

Si el foco se pone sobre el alumnado de 4º de la ESO, comprobamos como un 77% de las personas participantes indica no tener conocimiento de ninguna obra, y entre aquellas que sí (23%), resulta sorprendente que destaquen principalmente el himno de la Falange Española de las JONS, "Cara el Sol". En contraste, el estudiantado de 1º de Bachillerato presenta respuestas más equitativas; el 42% indica no estar familiarizado con ninguna producción cultural, mientras que un 58%, mayoritariamente mujeres, confirma su conocimiento, citando diversas fuentes escritas y audiovisuales.



### Figura 11

Respuestas totales del alumnado de 4º ESO y 1º de Bachillerato acerca de recursos culturales que conocen sobre la dictadura franquista.

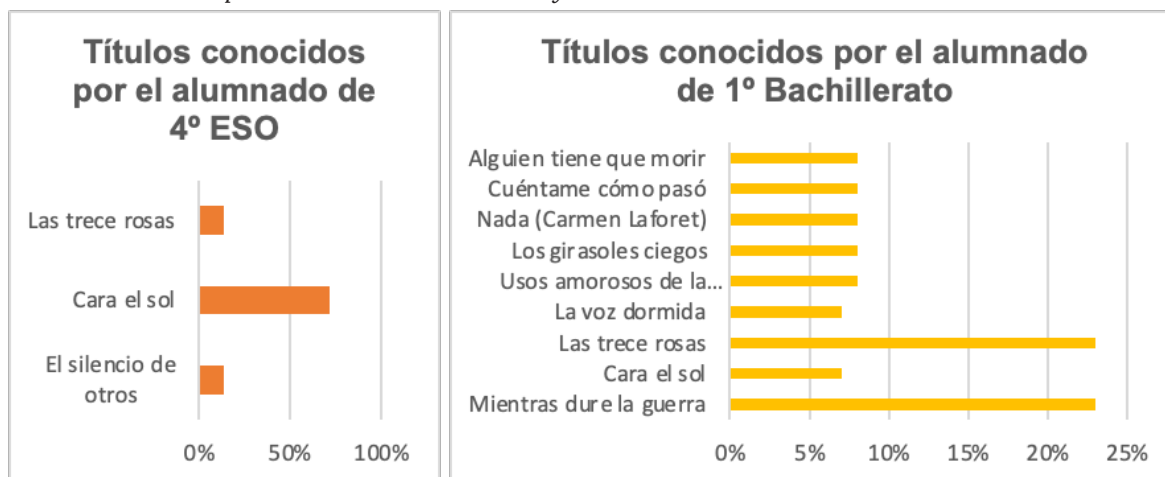


Fuente: Elaboración propia

Asimismo, es relevante destacar la labor de la docente de Lengua y Literatura de 1º de Bachillerato, quien, con el objetivo de conectar su materia con el contexto histórico español, y junto a su compromiso por insertar la perspectiva de género en el aula, comparte de manera continua obras relativas a este periodo con diversidad de protagonistas. Hecho que resalta la importancia tanto del compromiso docente, como de la coordinación entre asignaturas, al mismo tiempo que sugiere una progresión en la conciencia histórica y el interés del alumnado a medida que avanzan en su educación.

### Figura 12 y 13

Títulos conocidos por el alumnado de 4º ESO y 1º Bachillerato



Fuente: Elaboración propia

## Discusión

En aras de continuar progresando en el estudio y la construcción de una memoria democrática inclusiva que integre también las experiencias históricas de las mujeres durante la dictadura franquista, una vez terminado el análisis de datos, se extraen cuatro grandes conclusiones.

En primer lugar, cabe destacar, las escasas diferencias que se encuentran en las representaciones de las y los estudiantes de 4º ESO y 1º Bachillerato. Así, aunque entre estos últimos

se aprecia una mayor capacidad argumentativa y una visión global sobre el franquismo más matizada, comparten con los primeros, percepciones y (des)conocimientos sobre la situación específica de las mujeres, lo que sugeriría que, a pesar de haber tratado –teóricamente- el franquismo en el curso anterior, lo habrían hecho sin adoptar una perspectiva de género compleja. Cosa que no sorprende si tenemos en cuenta, como ya despuntaba Fuertes (2023), la manera en la que la historia de las mujeres y las relaciones de género está insertada, por lo general, en la gran mayoría de manuales –a excepción de Vicens Vives-, limitándolas a algún recuadro de algún epígrafe de ampliación, cuando no acotadas a un breve pie de foto, como es el caso de SM.

En segundo lugar, y muy en relación con lo anterior, llama la atención, en la primera pregunta del cuestionario, como todo el alumnado es tendente a caracterizar a las mujeres durante el franquismo, como ese arquetipo de “mujer doméstica”, ese binomio esposa-madre, que ni parece haber sido materia de represión, ni de oposición al orden impuesto, en contraste con lo señalado por la historiografía académica actual (Egido, 2011; Barrera, 2019). Algo que en sí mismo alberga un potencial crítico y que podría explicarse también por la propia formulación de la pregunta –poniendo el foco en lo que la dictadura supuso para las mujeres y no en las experiencias femeninas-, pero que debe también alertarnos sobre la visión que, como se ha podido comprobar, están reforzando y simplificando, por lo general, los libros de texto analizados, al poner el foco únicamente en la pérdida de derechos y en ese regreso al hogar. Al hilo de ello, se confirman problemas señalados previamente en las investigaciones sobre manuales (Fuertes e Ibáñez, 2019; Ibáñez, 2016), destacando la falta de referentes femeninos individuales y la prevalencia de Pilar Primo de Rivera y la Sección Femenina como figura e institución dominante en la narrativa histórica. Discursos que no hacen, sino que venían a consolidar representaciones estereotipadas y victimizadoras de las mujeres como sujetos históricos pasivos (López-Navajas, 2014).

En tercer lugar, y siguiendo la estela de esto último, alarma como el conjunto de estudiantes apenas hace referencia a las resistencias y transgresiones femeninas, así como tampoco a los mecanismos de represión diseñados exclusivamente para las mujeres. En sus contestaciones no encontramos ninguna alusión a mujeres en movimientos sociopolíticos, tampoco a mujeres trabajadoras, entrando en abierta contradicción con esa pregunta cuatro cuando la gran mayoría de ellas y ellos destacaban que sus abuelas sí debieron contravenir los límites impuestos y salir a la “esfera pública” para poder subsistir. Este desconocimiento se hace aún más evidente en las respuestas a la tercera pregunta, cuando la noción de violencia física contra las mujeres parece no vincularse con la dictadura, resultando elemental recordar que ninguno de los cuatro manuales analizados aquí aborda este aspecto. Así bien, temas como los rapados, el uso de aceite de ricino, las condiciones de hacinamiento en las prisiones maternas, el robo de bebés o las violaciones no son tratados en ninguna página, perpetuando, como ya en su día señalaban Castrillo et al. (2019), un vacío informativo sobre estas formas de violencia específica de género durante la dictadura franquista que, es de esperar que sí que se trabajen ya en los nuevos libros de texto adaptados a la LOMLOE.

Finalmente, en cuarto lugar, la investigación resalta las posibilidades de emplear producciones culturales e historias familiares como herramientas para contrarrestar las limitaciones de

los manuales (Prades, 2016) y hacerse eco de otras cuestiones también considerablemente desatendidas en los temas relativos a la dictadura como son las condiciones de las personas LGTBI+, la diversidad étnica, la vida en el medio rural, o la construcción de las masculinidades durante estos años (Elipe et al., 2021). De igual forma, dado el bagaje cultural que demuestra el estudiantado de bachillerato, señalamos aquí la importancia de una buena coordinación entre materias y docentes, así como la necesidad de incorporar estos instrumentos en propuestas didácticas futuras para enriquecer las perspectivas sobre la historia de las mujeres durante el franquismo.

Y es que no cabe duda de que, considerando el actual contexto reaccionario en el que nos encontramos, y como ya nos advertían Crocco (2006) y Marolla (2022), resulta esencial abordar las deficiencias en las narrativas escolares y dotar al alumnado de herramientas apropiadas para percibir y valorar el papel histórico de las mujeres, pues sólo así podemos llegar a lograr una educación que promueva verdaderamente la conciencia crítica, la igualdad de género y una ciudadanía bien informada, no solo con el fin de enriquecer la enseñanza de la historia, sino también de cara a contribuir en la formación de individuos capaces de analizar de manera crítica el pasado, comprender las complejidades del presente y participar activamente en la construcción de una sociedad futura más justa y equitativa.

## Referencias

- Aguado, A. (2004). La historia de las mujeres como historia social. En M. Santo, *La historia de las mujeres. Una revisión historiográfica* (págs. 57-72). Universidad de Valladolid.
- Banderas, N., y Fuertes, C. (2021). Representaciones y prácticas docentes en torno a la dictadura de Franco. *Tempo y Argumento*, 13(33), 1-37.
- Barrera, B. (2019). *La Sección Femenina (1934-1977). Historia de una tutela emocional*. Alianza editorial.
- Burguera, J. (2006). Usos i abusos del llibre de text. *Perspectiva escolar*, 302, 75-79.
- Casanova, J. (2013). La Iglesia de Franco y el destino de la mujer. En M. Nash, *Represión, resistencias, memoria. Las mujeres bajo la dictadura franquista*. (págs. 95-105). Comares Historia.
- Castrillo, J., Gillate, I., Odriozola, O., y Campos, T. (2019). ¿Son las mujeres sujeto histórico para el alumnado de ESO? Un estudio de caso. *Clío*, 45, 11-29.
- Crocco, M. S. (2006). Gender and social education: What's the problem? En E. Ross, *The social studies curriculum: Purposes, problems, and possibilities* (págs. 171-193). State University of New York Press.
- Díez-Bedmar, M. C., y Fernández-Valencia, A. (2019). Enseñanza de las Ciencias Sociales con perspectiva de género. *Clío: History and History Teaching*, 45, 1-10.
- Egido, Á. (2011). Mujeres y rojas: La condición femenina como fundamento del sistema represor. *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 29, 19-34.
- Elipe, P., Díez-Bedmar, C., y De la Cruz, A. (2021). Masculinidades a través de los ojos del alumnado y del profesorado. En A. García-Luque (coord.), *Coeducación y masculinidades: hacia la construcción de sociedades cívicas y democráticas* (págs. 33-81). Octaedro.
- Fernández-Valencia, A. (2004). Las mujeres en la historia enseñada: género y enseñanza de la historia. *Clío y Asociados*, 8, 115-128.
- Fuertes, C., y Ibáñez, M. (2019). La represión franquista en los manuales escolares: el problemático tratamiento de un tema histórico conflictivo. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 37, 3-18.

- Fuertes, C. (2023). Entre silencios y ambigüedades: la historia reciente de España en los libros de texto. En C. Fuertes, y D. Parra (coords.), *La España reciente (c. 1931-c. 1982): actualización para una educación crítica* (págs. 15-40). Universitat de València.
- Hernández, F. (2014). La enseñanza de la historia del presente en la España actual: entre el agujero negro y el relato intencional. *Revista de Didácticas Específicas*, 14, 50-70.
- Ibáñez, M. (2016). ¿Alguien hablará de nosotras cuando hayamos muerto? Sobre género, franquismo y didáctica. *Revista de Didácticas Específicas*, 14, 50-70.
- López-Facal, R., y Santidrián, V. M. (2011). Los "conflictos sociales candentes" en el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 69, 8-20.
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 282-308.
- Marolla, J. (2019). La inclusión de las mujeres en las clases de historia: posibilidades y limitaciones desde las concepciones de los estudiantes chilenos. *Revista Colombiana de Educación*, 77, 37-59.
- Marolla, J. (2022). Perspectivas de género y discursos de odio de estudiantes a través de la mirada del profesorado chileno. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 11, 52-67.
- Morcillo, A. (2013). *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco*. Siglo XXI.
- Prades, S. (2016). Las fuentes orales en la Educación Secundaria: motivación y aprendizaje de la Historia. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 30, 85-101.
- Sáiz, J., y López-Facal, R. (2015). Competencias y narrativas históricas: el pensamiento histórico de estudiantes y futuros profesores españoles de educación secundaria. *Revista de Estudios Sociales*, 52, 87-101.
- Santiago, F. (2015). Los significados de la Guerra Civil española en el aula. Un estudio de caso. *Nuevas dimensiones. Revista Electrónica de Didáctica de las Ciencias Sociales*, 6, 82-95.
- Scott, J. (1989). Gender and the Politics of History. En J. Amelang, y M. Nash (eds.), *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* (págs. 23-56). Columbia University Press.

---

#### Conflicto de intereses · Conflict of Interest

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

## ANEXO

### CUESTIONARIO “MUJERES: FRANQUISMO Y MEMORIA”

**Edad:**

**Curso:**

**Género:**

**Nacionalidad:**

A continuación, vas a responder a una serie de cuestiones, de carácter voluntario y anónimo, acerca de lo que sabes de la etapa franquista. No estás obligada/o a responderlo si no lo deseas. Si accedes a realizarlo, debes rellenar los datos personales que te son requeridos y contestar a todas las preguntas que se plantean.

Este cuestionario es meramente orientativo, no forma parte de los criterios de evaluación, y, por tanto, no te preocupes si no sabes ciertos aspectos que se abordan. Lee detenidamente las preguntas antes de responder, trata de ser sincera/o y razonar de forma breve lo que se pregunta.

1. Imagínate que una amiga de Estados Unidos te pregunta **qué fue la dictadura franquista, y que supuso en particular para las mujeres**. Explícale todo lo que sepas con detalle y dale ejemplos para que lo entienda lo mejor posible.
2. ¿Podrías mencionar el nombre de **dos hombres** que tuvieran un papel destacado durante el Franquismo? ¿Y el nombre de **dos mujeres**?
3. **¿Qué te sugiere** la imagen que se muestra aquí al lado? **¿Por qué crees** que estas **mujeres** llevan ese **corte de pelo**?



4. ¿Qué te han contado tus abuelas sobre su juventud? ¿Sabes **a que se dedicaban**? ¿Ejercían un **trabajo remunerado**?
5. ¿Serías capaz de citar el título de algún **material audiovisual o escrito** (película/serie/novela/canción/cómic...) que tenga **relación con el Franquismo y las mujeres**?